

Liceo Scientifico "S. SIMONE"
Conversano

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA E FORMATIVA

A N N U A L E

Classe ____ Sez ____

A.S. 2009/2010

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Situazione iniziale (livelli di partenza)

Si descrive la situazione in ingresso della classe

Tutto ciò che segue è da conordare in seno ai consigli di classe e in conformità con le indicazioni del POF

Obiettivi

► **Obiettivi trasversali**

■ ***Obiettivi formativi e relazionali***

1. Essere disponibili a ricevere stimoli culturali e formativi
2. Acquisire una matura coscienza di sé e un giusto grado di autostima
3. Essere capaci di partecipare in modo creativo e costruttivo alla vita sociale, nel rispetto delle sue regole
4. Essere capaci di pensare in modo autonomo ed esercitare un maturo senso critico
5. Riconoscere sistemi di valori e modelli culturali diversi ed elaborarne di propri
6. Far propri i valori di libertà, legalità, giustizia, pace, solidarietà e tolleranza
7. Maturare capacità di operare scelte e prendere decisioni consapevoli e responsabili

■ ***Obiettivi cognitivi***

1. *capacità di osservare e comprendere*
 - a) *esaminare fatti, situazioni, fenomeni, testi e manifestazioni artistiche*
 - b) *riconoscere proprietà, costanti e variazioni*
 - c) *decodificare e riconoscere le tipologie dei vari messaggi.*
2. *capacità espressiva*
 - a) *completezza e ricchezza dei contenuti*
 - b) *padronanza dei linguaggi delle varie discipline*
 - c) *individuazione e uso dei vari tipi di comunicazione (verbale, iconica, grafica)*
3. *capacità logico – critiche*
 - a) *organizzare con metodo il proprio lavoro*
 - b) *analizzare e sintetizzare*
 - c) *stabilire relazioni e confronti*
 - d) *porre problemi e prospettare soluzioni, verificando le corrispondenze tra ipotesi e risultati*
 - e) *valutare criticamente i risultati del proprio lavoro*

► **Obiettivi specifici**

■ ***Per aree disciplinari***

- **Area storico-letteraria/espressiva**

1. *Saper analizzare e interpretare a più livelli i testi letterari*
2. *Approccio critico e problematico alle questioni e ai documenti letterari, filosofici e iconici*
3. *Saper operare agili collegamenti tra letteratura/e italiana e straniere, tematiche storico-filosofiche e*

4. *correnti artistiche*
5. *Raggiungere abilità espositive fluide, autonome e articolate selezionando linguaggi specifici nei diversi contesti*
6. *Comprendere la genesi e l'evoluzione dei canoni figurativi e letterari, dei fenomeni linguistici, degli eventi storici e delle esperienze filosofiche*
7. *Acquisire il senso estetico*
8. *Godimento estetico*
 - **Area scientifica**
 1. *Acquisire padronanza dei linguaggi specifici*
 2. *Essere in grado di progettare vari procedimenti risolutivi in itinerari logico- problematico*
 3. *Potenziare le capacità di astrazione e di formalizzazione del ragionamento logico matematico*
 4. *Saper individuare le attitudini personali nei confronti di attività motorie e sportive*
 5. *Potenziare la conoscenza dei metodi dell'indagine scientifica*
 6. *Consolidare una corretta cultura dello sport e del movimento, quale costume e tradizioni di vita e Acquisire una coscienza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società*

▪ **Per singole discipline**

- **ITALIANO**

Conoscenze

- *Conoscere il contesto storico-culturale dei secoli in ambito letterario*
- *Conoscere l'evoluzione dei movimenti letterari nei loro aspetti peculiari*
- *Conoscere le opere principali dei diversi autori nelle loro tematiche più importanti ed essenziali*

Competenze/capacità

- *Saper inquadrare un autore nel contesto storico-letterario*
- *Saper interpretare un testo di prosa o di poesia in tutti i suoi aspetti più importanti a livello stilistico e contenutistico*
- *Saper operare un confronto critico tra i diversi autori e fra i vari movimenti letterari*
- *Saper produrre un testo scritto avvalendosi delle conoscenze lessicali e tecnico-espressive relative alle diverse tipologie (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale)*

- **LATINO**

Conoscenze

- *Conoscere il contesto storico-culturale dei secoli in ambito letterario*
- *Conoscere i principali autori della letteratura latina e le loro opere negli aspetti salienti*
- *Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina e le principali figure retoriche*

Competenze/capacità

- *Saper inquadrare un autore nel contesto storico-letterario*
- *Saper operare un confronto critico fra i vari autori e i diversi periodi letterari*
- *Saper leggere correttamente, interpretare e tradurre un brano di prosa o di poesia cogliendone il senso essenziale*
- *Saper confrontare le strutture morfosintattiche fondamentali della lingua latina con quelle della lingua italiana.*

- **Inglese**

Conoscenze

- *Conoscenze storico e letterarie relative al romanticismo, victorian age e XX° secolo*
- *conoscere nelle linee essenziali la civiltà britannica e il percorso letterario degli autori affrontati*

Competenze/Capacità

- *Composizione di testi argomentativi in lingua*
- *Affinamento delle abilità di analisi, sintesi e critica degli argomenti letterari*

- *Capacità di confrontare e collegare il contesto storico e letterario inglese con il panorama culturale europeo*
- *Raggiungimento di abilità espositive ed espressive*

- **Scienze della Terra**

Conoscenze

- *Acquisire corrette conoscenze relative ai fenomeni naturali in campo astronomico e geologico*

Competenze/Capacità

- *Saper organizzare il discorso in modo logico e coerente formulando giudizi critici*
- *Saper utilizzare in modo corretto e approfondito la terminologia specifica*
- *Saper identificare i diversi fenomeni naturali*
- *Saper correlare i diversi fenomeni naturali visti nel loro aspetto dinamico ed evolutivo*
- *Integrare le conoscenze in campo astronomico e/o geologico con i principi di matematica, fisica, chimica, biologia*
- *Saper raccogliere nella sintesi di grandi modelli, le informazioni acquisite e comprendere i limiti epistemologici degli stessi*
- *Correlare i contenuti disciplinari nell'ambito dei saperi*

- **Matematica**

Conoscenze

- *Acquisizione dei concetti fondanti dell'analisi infinitesimale, numerica e del calcolo integrale.*
- *Acquisizione dei concetti fondanti dell'analisi, di probabilità e statistica*

Competenze/Capacità

- *Saper organizzare e rielaborare i concetti*
- *Saper individuare adeguati percorsi risolutivi anche originali in itinerari logico-problematici*
- *Saper correlare e irretire i contenuti disciplinari*
- *Capacità di analisi e sintesi*
- *Capacità di formalizzazione concettuale*
- *Saper studiare una funzione e tracciare il suo grafico*
- *Saper risolvere gli integrali e calcolare l'area*
- *Saper integrare le conoscenze della matematica con i principi propri dell' astronomia e/o geologia, della fisica, chimica, biologia*
- *Saper correlare i contenuti disciplinari nell'ambito dei saperi*

- **Fisica**

Conoscenze

- *Acquisire i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo e in particolare delle caratteristiche e proprietà relative ai campi elettrici e magnetici statici e indotti*

Competenze/Capacità

- *esprimersi con linguaggio specifico*
- *analizzare, organizzare, sintetizzare e rielaborare le informazioni acquisite*
- *correlare i contenuti disciplinari e inserirli in una ampia rete di conoscenze nell'ambito delle discipline dell'area scientifica*
- *tradurre i principi generali nella esperienza quotidiana*
- *Integrare le conoscenze della fisica con i principi propri dell' astronomia e/o geologia, della matematica, chimica, biologia*
- *Correlare i contenuti disciplinari nell'ambito dei saperi*

- **Disegno e Storia dell'arte**

Conoscenze

- *conoscere la prospettiva come metodo di rappresentazione grafica*
- *possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche*
- *comprendere le metodologie legate alla progettualità.*

Competenze/Capacità

- saper osservare direttamente e indirettamente la realtà
- sviluppare la capacità di osservazione, comprendere lo spazio architettonico compiendo un'analisi geometrica, volumetrica e funzionale degli spazi progettati
- saper analizzare visivamente e storicamente opere e autori che hanno caratterizzato l'evoluzione artistica dell'umanità

- **Filosofia**

Conoscenze

- conoscere termini e categorie della tradizione filosofiche
- conoscere quadri d'insieme, nuclei tematici, questioni-chiave, teorie e tesi caratterizzanti di correnti filosofiche o di singoli autori

Competenze/Capacità

- saper utilizzare in modo appropriato termini e categorie della tradizione filosofica
- saper ricostruire e analizzare quadri d'insieme, questioni-chiave, nuclei tematici, teorie e tesi caratterizzanti di correnti filosofiche o di singoli autori
- saper contestualizzare storicamente il pensiero e la figura dei filosofi
- saper ricostruire nella loro evoluzione storica temi, questioni, teorie della riflessione filosofica occidentale
- saper confrontare scelte teoriche differenti

- **Storia**

Conoscenze

- conoscere categorie e termini del lessico storico
- conoscere sistemi, processi, eventi politici, sociali, economici, culturali

Competenze/Capacità

- saper utilizzare in modo appropriato categorie e termini del lessico storico
- saper individuare e descrivere sincreticamente sistemi politici, sociali, economici, culturali, individuandone relazioni interne ed esterne
- saper ricostruire e analizzare in chiave diacronica eventi e processi individuandone i nessi
- saper compiere operazioni della conoscenza storica (costruire cronologie, periodizzare, individuare persistenze e mutamenti, brevi e lunghe durate)

- **Educazione Fisica**

Conoscenze

- saper memorizzare, selezionare, utilizzare modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrari, tecniche sportive)
- saper memorizzare, selezionare, utilizzare, con terminologia specifica, le nozioni principali apparati e sistemi (movimento e sport pronto soccorso, educazione alla salute)
- saper spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive

Competenze /Capacità

- saper valutare ed analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito (essere in grado di arbitrare con codice giusto, organizzare un gruppo)
- adattarsi a situazioni motorie che cambiano (assumere più ruoli, affrontare impegni agonistici)
- saper utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (applicare nuovi schemi di attacco e difesa , adattarsi alle nuove regole)

- **Religione**

Conoscenze

- conoscenza dell'ambiente storico degli eventi religiosi
- approccio diretto alle fonti bibliche e ai documenti magisteriali
- raccordo inter e pluridisciplinare
- attualizzazione delle tematiche bibliche sul piano esistenziale, umano e sociale

Competenze/Capacità

- riflettere su se stesso e sulla propria vita in rapporto agli altri
- riflettere sui valori etici
- riflettere sull'incidenza degli elementi religiosi nella vita quotidiana
- prendere coscienza, con spirito di tolleranza, delle pluralità religiose

Moduli disciplinari e/o interdisciplinari – Contenuti disciplinari per macroargomenti

Riguardo i contenuti da trasmettere vengono qui di seguito indicate le grandi aree di riferimento concettuale delle singole discipline estratte dai singoli piani didattici di ciascuna disciplina:

Italiano	modulare
latino	modulare
Inglese	modulare
Matematica	modulare
Fisica	modulare
Storia	modulare
Filosofia	modulare
Scienze	modulare
Disegno	1 modulo
Religione	2 moduli
Ed. Fisica	4 moduli

Moduli interdisciplinari

Matematica – Filosofia – Fisica – Scienze: “Il problema dei fondamenti”

Italiano – Inglese - Filosofia- Disegno e storia dell’arte: “Il romanticismo”

Italiano – Inglese - Filosofia: “Il positivismo”

Italiano – Inglese – Filosofia –Disegno e storia dell’arte: “Il decadentismo”

Italiano-inglese-filosofia-disegno e storia dell’arte: “Il modernismo”

Fisica – Scienze: “il campo magnetico terrestre e i fenomeni magnetici nello spazio”

Matematica – Filosofia – Fisica - Scienze - “ Il problema dei fondamenti”

Moduli disciplinari

Italiano : *Il genere narrativo nell’800*: Foscolo-Manzoni-Verga-Esempi europei. *Il genere lirico nell’800*: Foscolo-Manzoni-Leopardi. *Il Decadentismo in Italia e in Europa*: D’annunzio-Pascoli-Svevo-Pirandello-Esempi europei. *La Lirica del ‘900*: Saba-Ungaretti-Montale. *Il romanzo del ‘900*: Pavese.

Latino : *Letteratura della prima età imperiale*: Fedro – Seneca – Petronio. *La prosa nella seconda metà del primo secolo*: Quintiliano – Plinio il Vecchio – Tacito. *La letteratura del secondo secolo*: Apuleio. *Classico*:Passi scelti da opere di Seneca- Passi scelti da Satyricon di Petronio – Passi scelti da opere di Tacito

Inglese: The early Romantic Age; The Romantic Age; The Victorian Age; The twentieth century.

Storia: Dall’età dell’imperialismo alla prima guerra mondiale-l’età delle masse; Il mondo tra le due guerre- crisi della liberaldemocrazia e totalitarismi; Il mondo diviso – bipolarismo e decolonizzazione, guerra fredda e coesistenza politica; Globalizzazione e fine del comunismo: la ricerca di un nuovo ordine mondiale.

Filosofia: La cultura del Romanticismo e l’Idealismo tedesco. La reazione antihegeliana nell’ottocento. Il positivismo nella cultura europea del XIX secolo. La crisi della cultura occidentale tra ottocento e novecento: F. Nietzsche. Esperienze filosofiche nella prima metà del novecento: M. Heidegger, H. Bergson, S. Freud, I. Dewey, Critica della società e razionalismo critico.

Scienze della terra: Le scienze della terra :il pianeta e l’uomo.L’ambiente celeste. Il pianeta terra, la luna e il sistema terra-luna. L’atmosfera terrestre:i fenomeni metereologici e climatici. La crosta terrestre: minerali e rocce loro giaciture e deformazioni. La dinamica interna della terra.

Matematica: Funzioni, limiti e continuità; Calcolo differenziale; Calcolo integrale; Analisi Numerica; Statistica e Probabilità; Geometria dello spazio.

Fisica: Elettrostatica; Corrente elettrica continua; Conduzione elettrica nei liquidi e nei gas; Campo e fenomeni magnetici;

Induzione ed onde elettromagnetiche.

Disegno e storia dell'arte: Sezioni e proiezioni assonometriche; Proiezioni prospettive: prospettiva centrale e occidentale; Realizzazione di studi progettuali; Il linguaggio del Rinascimento e del Manierismo; Il linguaggio del Barocco e del Neoclassico; Il linguaggio del Romanticismo, Naturalismo, Arte contemporanea.

Educazione fisica: Le qualità di base acquisite; Potenziamento fisiologico; Pratica dell'attività sportiva; danza sportiva

Religione: La ricerca di Dio nelle religioni, il dialogo interreligioso, la vita nello Spirito, i valori del Cristianesimo

Attività di supporto al curricolo

- **Attività Compensative :** Interventi Didattici ed Educativi Integrativi
(modalità di svolgimento e calendario di massima)

Modalità

- Pausa didattica →(per tutta la classe) al fine di favorire il recupero/approfondimento degli argomenti trattati.
- Interventi personalizzati →per rimuovere difficoltà temporanee di qualche singolo studente
- Recupero (IDEI) → per gli studenti più refrattari
- Sportello didattico disciplinare
- e.

Tempi

- Quando necessario a scelta del docente, che riferirà al C.d.C., generalmente al termine di ogni unità didattica
- Quando necessario a scelta del docente, che riferirà al C.d.C.
- Periodi prefissati → il recupero investirà i contenuti delle discipline ma privilegerà gli aspetti metodologici, il metodo di studio, l'efficacia nel prendere appunti, la capacità di organizzare ed utilizzare gli strumenti di lavoro.
- Periodi e modalità fissati dal POF.

- **Attività di approfondimento :** modalità e tempi di intervento

Modalità

- Interventi personalizzati → Stimolo ad approfondire temi di particolare interesse attraverso ricerche individuali e /o di gruppo finalizzate a lavori da presentare in sede d'esame
- Classi parallele
- IDEI→ attività di potenziamento per la seconda prova scritta d'esame; attività di potenziamento per integrazione ai moduli disciplinari di matematica – filosofia - letteratura italiana

Tempi

- individuati dal docente→ in itinere, all'occorrenza;

- b. individuati dai docenti che attuano i moduli → in itinere, all'occorrenza
- c. periodi scelti → per la Matematica in aprile; in ore pomeridiane, all'occorrenza (presumibilmente aprile/maggio)

In particolare si prevedono:

- eventuale partecipazione alle iniziative che nel corso dell'anno si presenteranno

► **Attività para-inter-extra scolastiche** (modalità di realizzazione)

- 1) Visite guidate (mete da definire in base alle proposte degli enti e/o delle organizzazioni preposte)
- 2) Partecipazione ai progetti di Istituto, per i quali si rimanda al POF
- 3) Partecipazione ad iniziative culturali di vario genere, prese in esame e ritenute valide dal C.d.c. nel corso dell'anno

Al fine di preparare adeguatamente i ragazzi a sostenere le prove scritte dell'esame di stato, inoltre, il consiglio di classe stabilisce di far effettuare alla classe due simulazioni della terza prova, nei mesi di dicembre (settimana dal ___ al ___) e aprile (settimana dal ___ al ___) e una simulazione della seconda prova nel mese di maggio.

► **Deliberazioni per l'attivazione di sperimentazioni metodologico-didattiche**

Per quel che attiene la flessibilità curricolare, l'insegnante di Disegno e Storia dell'Arte articolerà i contenuti di entrambe le discipline nell'arco di tutti e cinque gli anni, sviluppando sinergicamente i due insegnamenti. L'insegnante di Matematica articolerà i contenuti di Informatica nell'arco del triennio sviluppando le tematiche in modo trasversale nell'arco di ciascun anno

► **Continuità** (sul piano organizzativo, educativo e didattico, formativo)

- sul piano organizzativo

Accoglienza :

- informazione sulla costituzione del consiglio di classe, del coordinatore, del segretario e dei rispettivi compiti, del regolamento di Istituto
- presentazione del programma
- presentazione delle attività proposte dal collegio dei docenti
- individuazione da parte di ciascun docente
 - a. dei punti deboli relativamente alle attività svolte l'anno precedente
 - b. di attività di collegamento con il programma svolto l'anno precedente
 - c. attività di consolidamento delle parti significative e propedeutiche allo svolgimento del programma dell'anno in corso

- sul piano educativo e didattico

Verifica dei prerequisiti disciplinari attraverso prove di ingresso e/o esercitazioni alla lavagna e/o colloqui
-indagine sulle conoscenze pregresse

- sul piano formativo

Mediazione, con responsabile attenzione ai vincoli e ai risultati, fra conoscenze e valori, fra sapere consolidato e sapere emergente, fra approccio cognitivo e approccio relazionale, fra attenzione alle prestazioni e attenzione ai vissuti, fra programmazione rigorosa e promozione della creatività degli studenti, fra linguaggi tradizionali e nuovi linguaggi multimediali, fra quantità e qualità degli apprendimenti, in sintonia con il Piano dell'Offerta Formativa (P.O.F.)

Metodi, mezzi e strumenti

► *Metodi*

Per il raggiungimento degli obiettivi fissati il Consiglio di Classe individua le seguenti strategie da attuare nel rispetto della libertà dell'insegnamento e della specificità dei contenuti propri delle singole discipline:

- discussioni guidate e colloqui in classe per educare ad un protagonismo misurato e democratico e al valore della dialettica come verifica e arricchimento;
- spiegazioni dei docenti approfondite e collegate al reale per rafforzare la capacità di interpretazione della realtà;
- lezione dialogata e il dibattito per valorizzare le interpretazioni personali;
- lavori di gruppo, ricerche;
- controlli mirati e verifiche periodiche sia scritte che orali per accertare il livello di acquisizione di conoscenze, competenze e capacità di collegamento;
- interrogazioni tradizionali;
- lavoro metodico sui testi;
- controllo dei lavori assegnati a casa;
- contatti costanti con le famiglie e comunicazione dell'esito delle prove scritte e orali per un rapporto corretto e trasparente scuola-studenti-famiglie.

a) Mezzi e strumenti

Per quanto concerne i mezzi e gli strumenti di lavoro saranno utilizzati:

- testi;
- riviste;
- laboratori;
- biblioteche;
- palestra;
- audiovisivi;
- rapporti con l'extra scuola (centri culturali, teatro, mondo produttivo);
- competenze culturali di docenti esperti, genitori disponibili, nella prospettiva di un lavoro di interazione.

Verifiche

b) modalità prevalenti e alternative

scritto: italiano, latino, matematica, inglese.

orale: tutte le materie

gli insegnanti faranno ricorso, in misura diversa e secondo tempi da definirsi, a prove scritte di diversa tipologia:

test a scelta multipla, prove semistrutturate, prove secondo le tipologie A e B della terza prova degli esami di stato, testo argomentativo, analisi del testo

c) frequenza numero-medio per quadrimestre previsto

- individuali (interrogazioni frontali/questionari personalizzati /ecc): 2 di cui una almeno frontale

- collettive (compiti in classe /ecc) : 3

d) tempi di correzione e di classificazione delle prove scritte 15 gg.

Quando devono essere somministrate le prove scritte di ogni singola disciplina devono contenere anche gli indici parametrici di valutazione così come indicato nelle griglie di correzione riportate sul POF

Parametri valutativi

Coerentemente a quanto previsto dal POF, tutte le verifiche somministrate devono contenere anche gli indici parametrici di valutazione. Pertanto, accanto al tema proposto, si esplicherà il tempo di realizzazione, le finalità che si propone quella prova, gli obiettivi verificati con l'uso di descrittori a cui si assegnerà un punteggio corrispondente a seconda se la risposta è parziale o corretta.

In definitiva, il Consiglio di classe assume, condividendole, le griglie di valutazione proposte dai dipartimenti, deliberate dal collegio docenti e riportate nel POF 2009-2010; riguardo la valutazione delle simulazioni della terza prova pluridisciplinare sarà utilizzata la griglia predisposta nel POF che esprime una valutazione in quindicesimi e descrittori articolati in conoscenze, competenze e capacità.

Per ogni prova, il docente stabilirà:

- l'oggetto della verifica (conoscenza di contenuti /abilità cognitive/abilità operative)
- la scala dei valori in decimi (o rapportabile in decimi)

VALUTAZIONE

La valutazione dei singoli alunni sarà effettuata anche attraverso micro-verifiche, che tenderanno ad accertare l'impegno quotidiano, oltre che attraverso le due interrogazioni e le tre verifiche scritte per le discipline che le prevedono, per quadrimestre; saranno valutati i progressi rispetto al livello di partenza e al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La valutazione sarà chiara, trasparente e inequivocabile; pertanto espressa con un numero intero da 1 a 10, senza frazioni di voto. Tutte le risultanze saranno riferite allo studente, per stimolare al meglio le capacità di autovalutazione e promuovere il recupero del metodo di studio e del gusto a migliorarsi culturalmente.

In accordo con quanto esplicitato nel P.O.F. la valutazione non coinciderà mai, in modo meccanico, con l'apprezzamento tecnico dei risultati; la fase di misurazione è sempre necessaria ma implica anche osservazioni sistematiche sul modo di studiare, sull'impegno, sui ritmi di apprendimento, sugli stili cognitivi. Il percorso valutativo, quindi, terrà conto di tutti questi fattori.

In sede di Consiglio di Classe, sulla base della valutazione del percorso formativo e dell'evoluzione della programmazione didattica e formativa, si procederà a rettifiche o miglioramenti dell'azione didattica.

Nell'ottica dell'autonomia ed in particolare nell'ambito dell'autovalutazione, intesa come ispezione sistematica del funzionamento della scuola, il Consiglio di Classe verificherà:

- a) il rispetto della collegialità
- b) il contratto formativo
- c) programmazione e rapporto tra le discipline
- d) strategie di rinforzo alla motivazione
- e) strategie per il recupero
- f) il rispetto degli strumenti di verifica e di valutazione.

Coordinamento organizzativo

(per evitare l'affollamento di prove scritte nei periodi conclusivi delle attività didattiche o nella fase degli scrutini intermedi)

I docenti dovranno indicare preventivamente sul registro di classe il giorno della prova scritta, si deve evitare la somministrazione di due prove scritte nello stesso giorno.

Conversano, -----

Il Consiglio di classe

Prof.ssa _____ (Matematica e fisica) - Coordinatore _____

Prof. _____ (Italiano e Latino) _____

Prof. _____ (Filosofia) _____

Prof. _____ (Storia) _____

Prof. ssa _____ (Scienze della Terra) _____

Prof _____ (Inglese) _____

Prof.ssa _____ (Disegno e Storia dell'arte) _____

Prof.ssa _____ (Educazione fisica) _____

Prof.ssa _____ (Religione) _____